



Fly against the flock *et arbeid for
Härnösand av Ståle Sørensen*

Oppgaveforståelse

Heksejakten forgikk i store deler av Europa, også kjent som «hekseprosessene» eller «trolldomsprosessene». Prosessene som varte fra ca 1420 til 1750 innebar rettslig forfølgelse av mennesker som var blitt beskyldt for såkalt trolodoms kriminalitet. Forfølgelse var på sitt mest intense i perioden 1560 til 1630

De fleste regner nå med at det ble reist formell rettslig trolldomsanklage mot litt i overkant av 100000 personer -av disse fikk rundt 40-000-60-000 dødsdom. Som gjerne betød «ild og bål» -i enkelte tilfeller riktignok etter forutgående halshugging

Sverige fikk sin siste hekse-henrettelse i 1704. Man regner med at omtrent 300 mennesker ble henrettet gjennom prosessene i Sverige. Og på denne tiden hadde Sverige en befolkning på kun 800000 mennesker. I de første tilfellet var rettssakene basert på en anklage (oftest fremført av en privatperson) og den anklagede måtte fri seg gjennom støtte fra pålitelige folk.

Arbeidet er tiltenkt plassert sentralt i en park i Härnösand. Idyllisk og landlig med god plass til refleksjon og ettertanke

Härnösand stift har vært vitne til en av de største hekseprosessene i Svensk historie, de såkalte hekseprosessene i Torsåker hvor tilsammen 71 mennesker ble henrettet og brent. Av disse var 65 kvinner

Mitt arbeid /tolkning

Hekseprosessene er en skamplett i Europeisk historie og at de fikk foregå over så lang tid viser et samfunn styrt av sterke maktstrukturer, mangel på demokrati og at mennesker i for liten grad opponerte.

Mange «hekser» var uskyldige, men ble pekt ut av samfunnet som ofre av forskjellige grunner.

Kanskje fordi dette var mennesker som sa ifra, som var annerledes eller som på andre måter skilte seg ut av flokken.

Det er gruppetenkning og massesuggesjon som gjør prosesser som Hekseprosessene og Holocaust mulig.

Den ene som skiller seg ut, pekes ut som offer og ingen tør å si ifra om overgrepene av fare for å kastes ut av flokken.

Mitt arbeid viser en fugleflokk hvor alle fuglene flyr i samme retning, -det er kun en fugl som flyr i motsatt retning.

Tittelen «fly against the flock» referer til den ene som tør å si ifra og trosse flertallet.

Den ene fuglen representerer også offeret. Den som gjør ting annerledes og som stemples som «kjetter» og «heks» for handlinger eller tanker.

«Fly against the flock» er et estetisk tiltalende arbeid med en mørk og dypere betydning. Arbeidet kan også leses i relasjon til vår tids sosiale medier, cancelkultur og utfrysning av enkeltmennesker

Materialer / produksjon

Arbeidet **Fly against the flock** lages i laserskjært corténstål. Disse stålplatene får en rusten overflate, men vil ikke gjennomrustet. Utskjæringene er sveiset på på toppen.

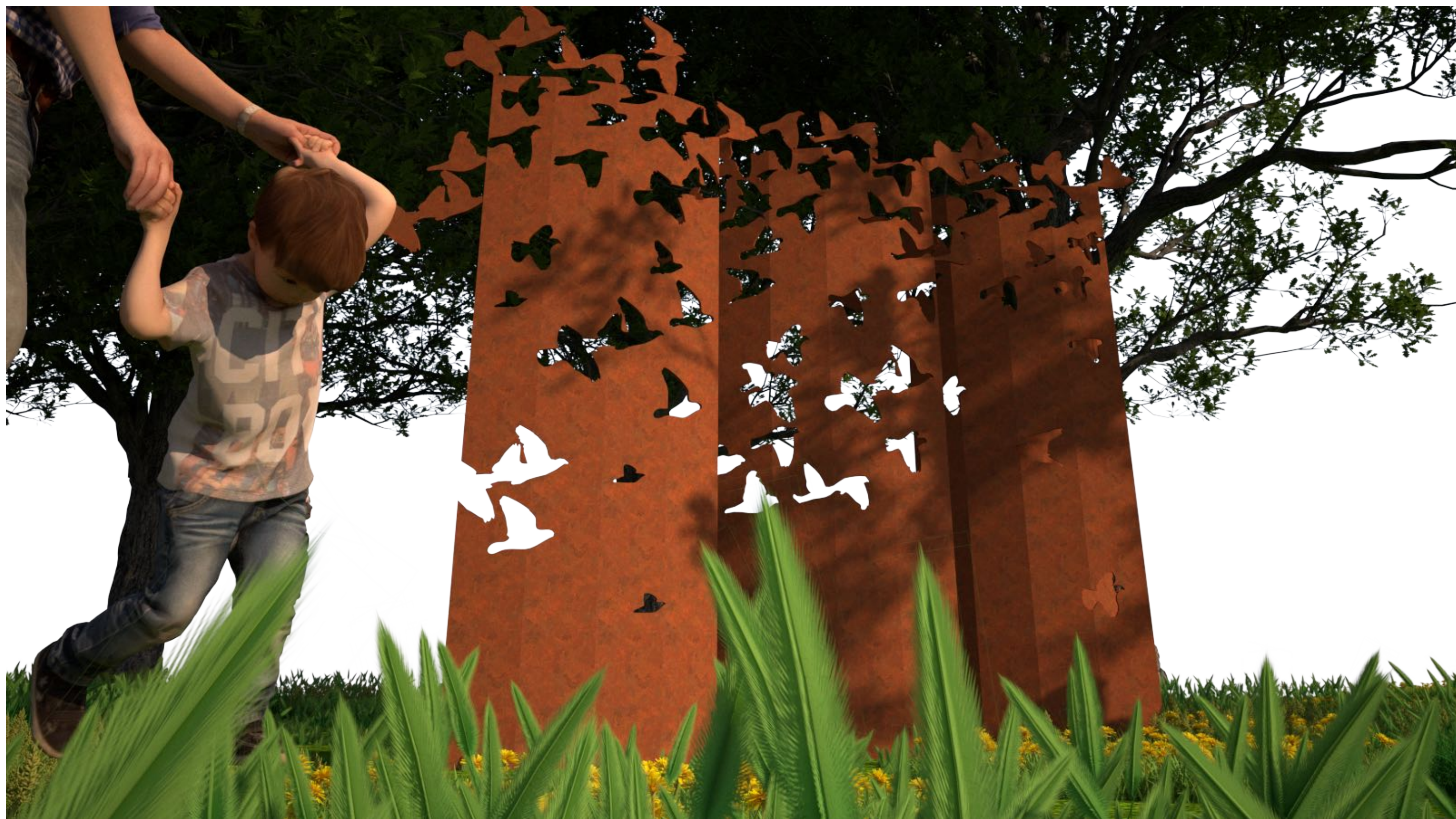
Skulpturene fundamenteres enkelt til underlaget i støpte betongsokler som graves ned.

Det er ikke nødvendig med stor dybde for å skape gode fundamenter.

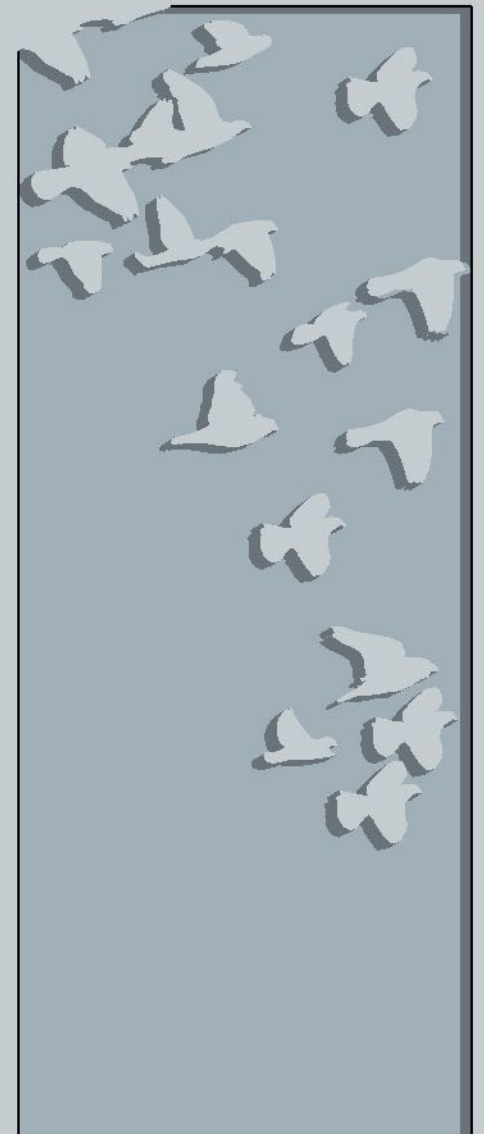
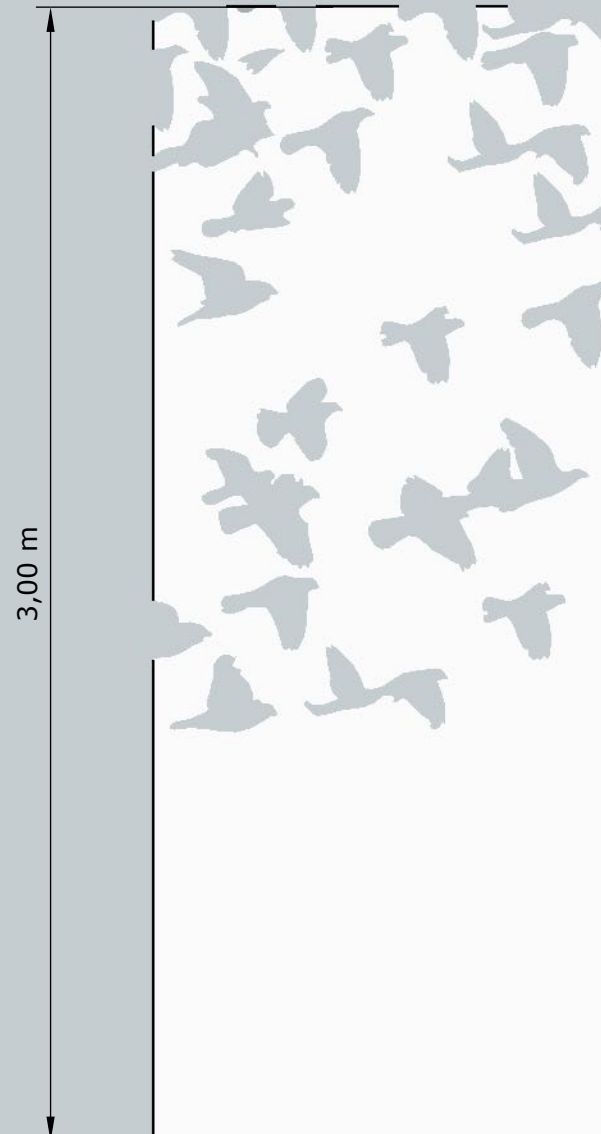
Det anbefales å belyse skulpturene

Arbeidet vil bygges sikkert og trygt for barn og overflater pusses ned og rundes av



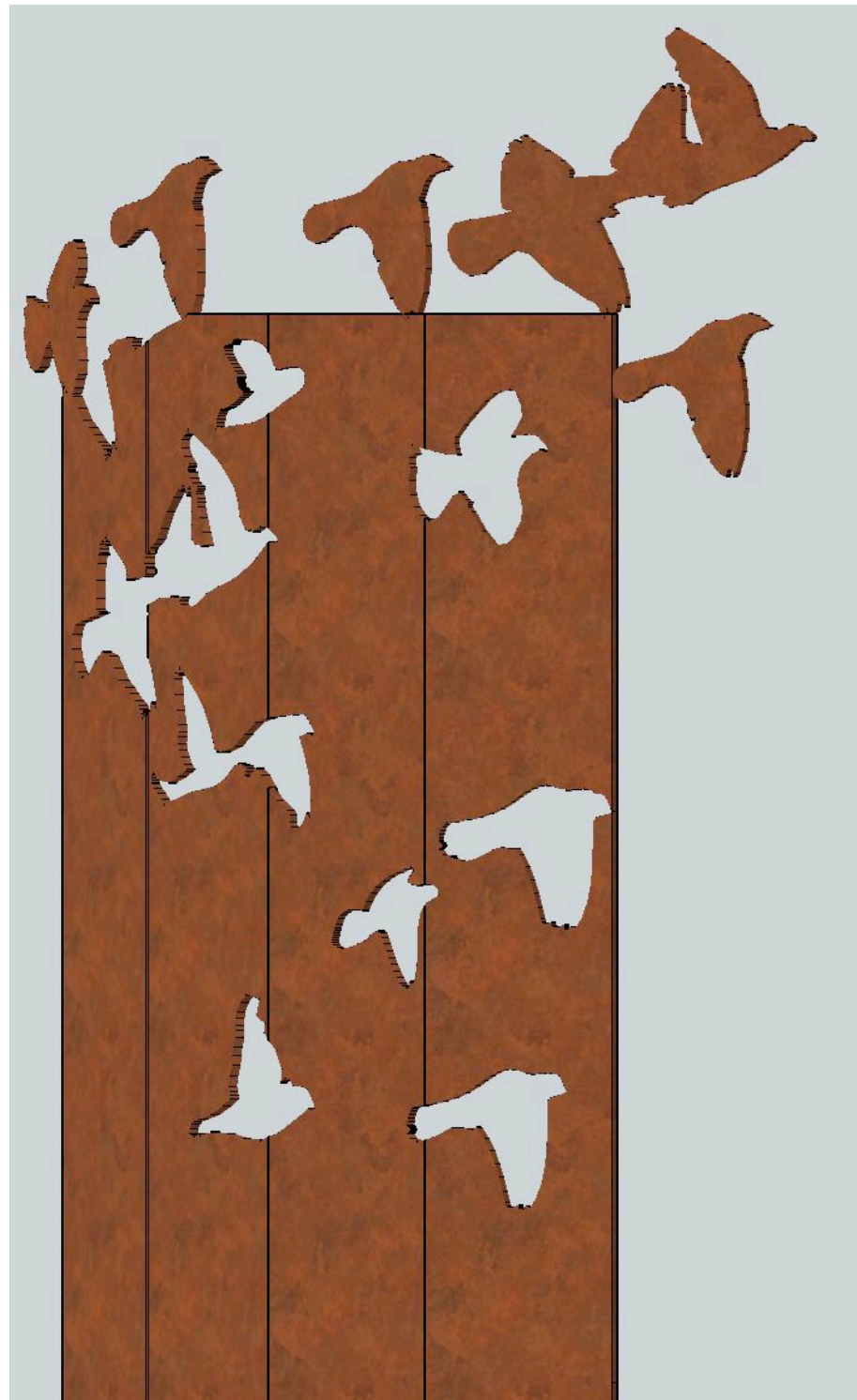


En fugl flyr i motsatt
retning av alle de
andre

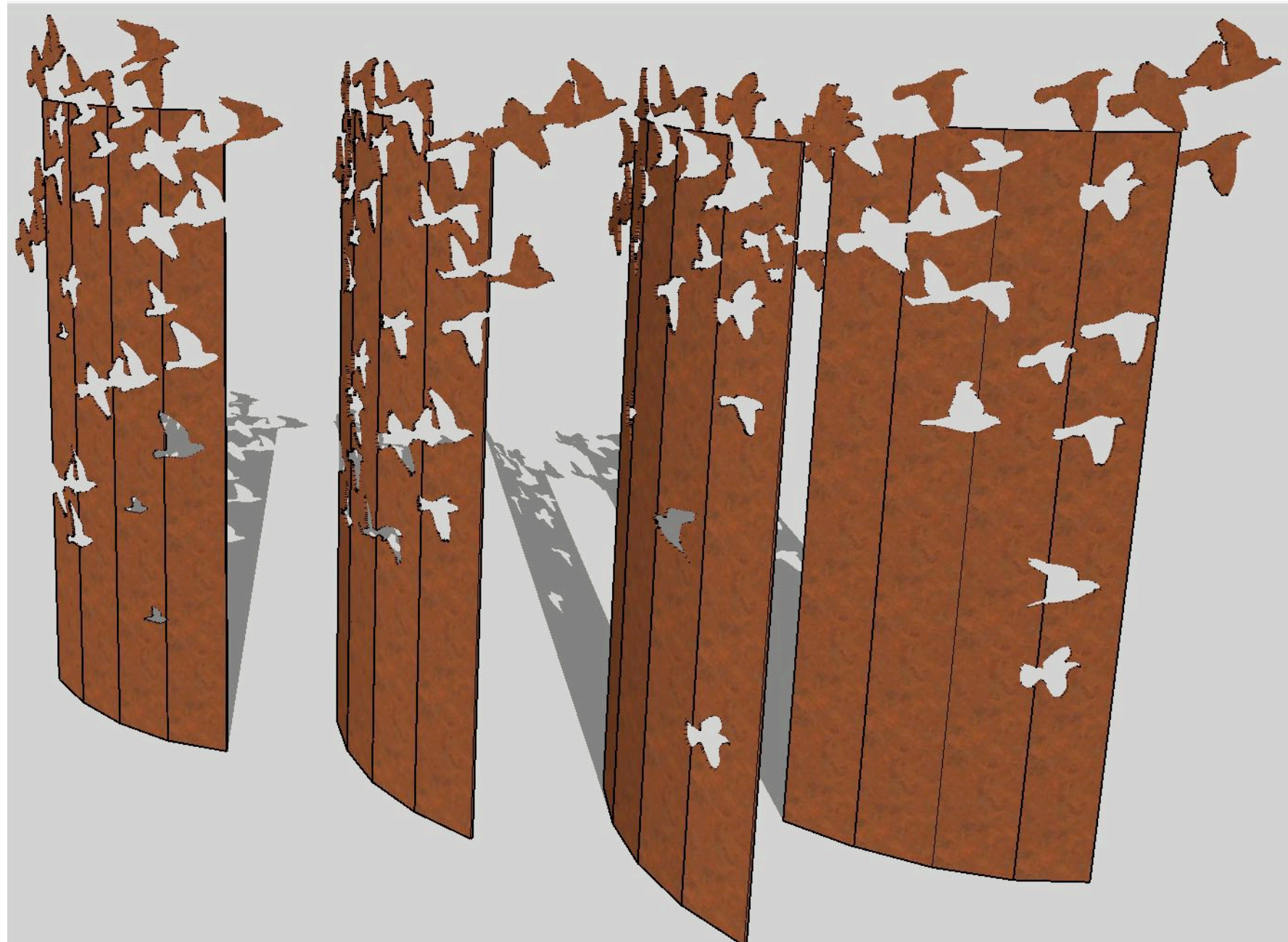
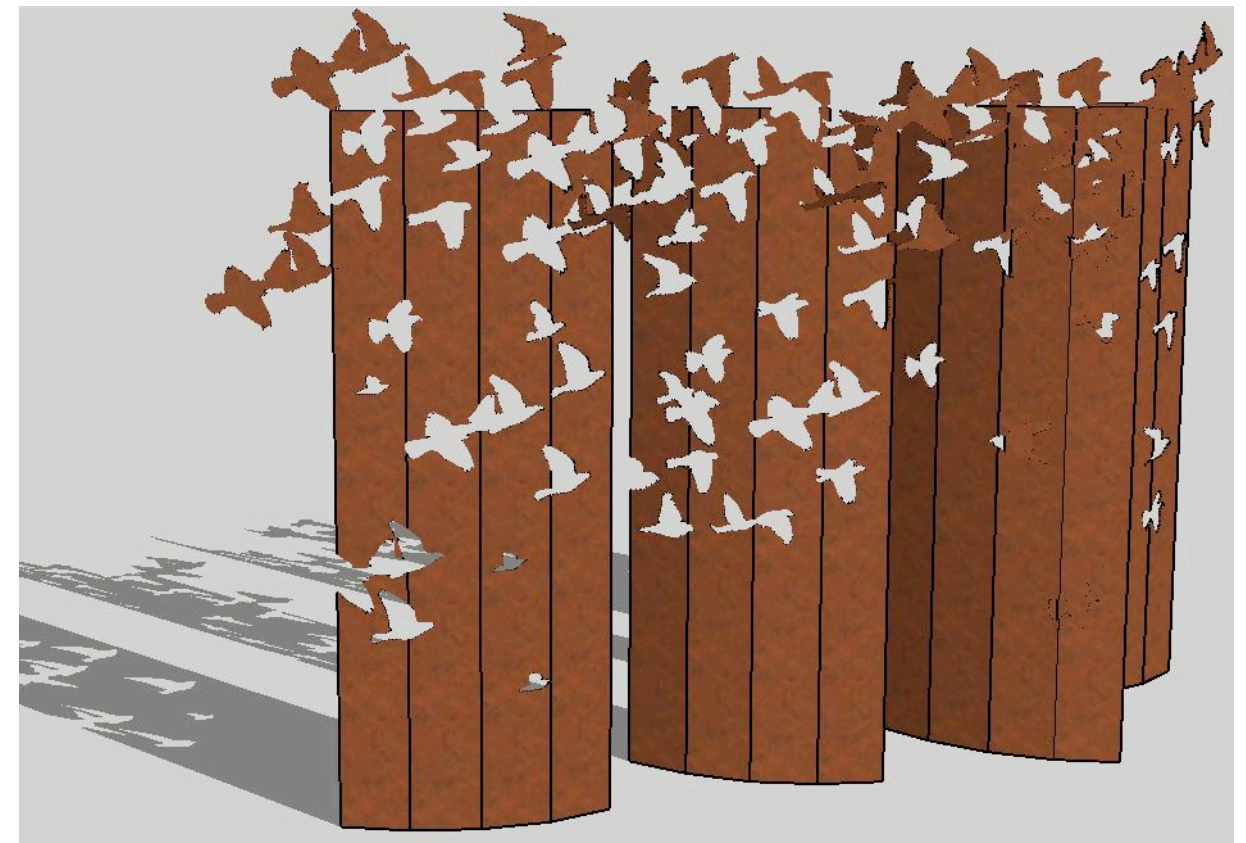
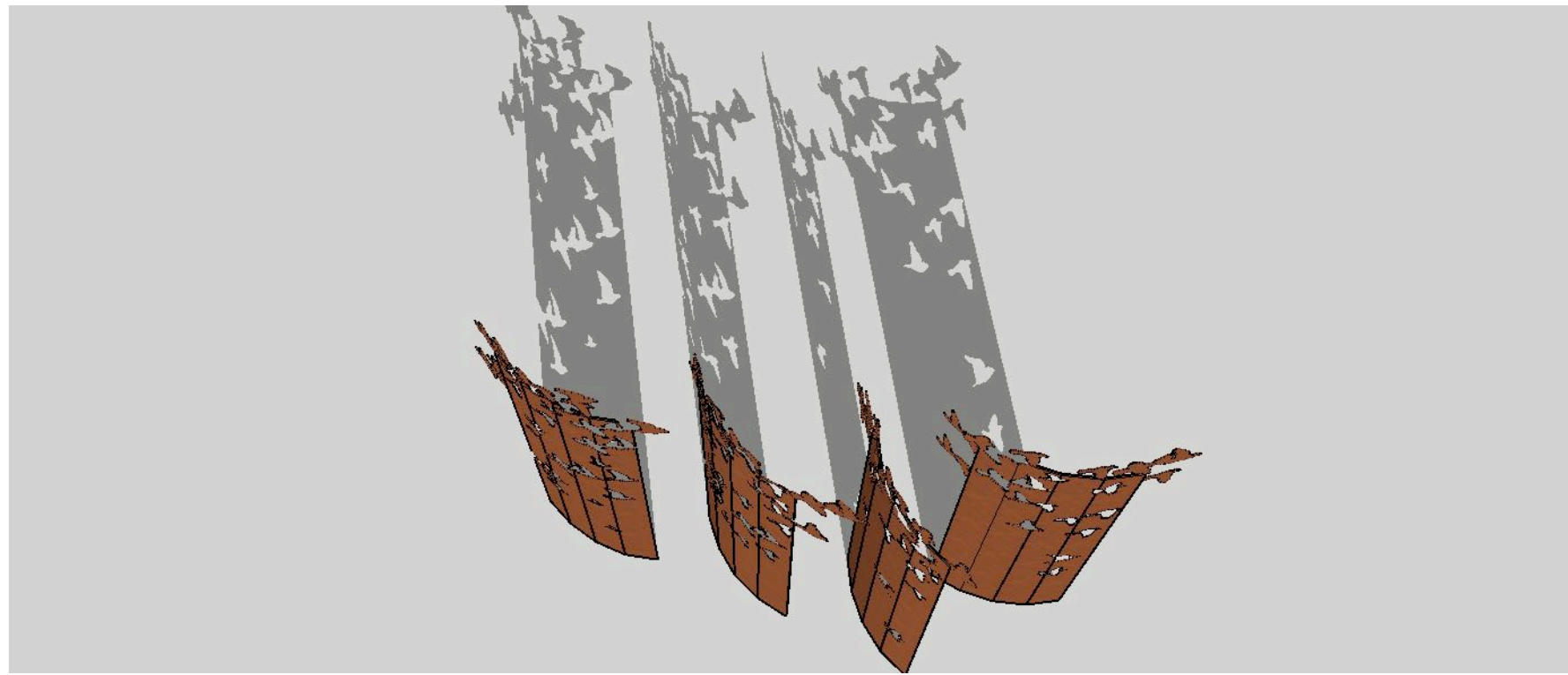


Hver plate støpes inn i et sementfundament som graves ned

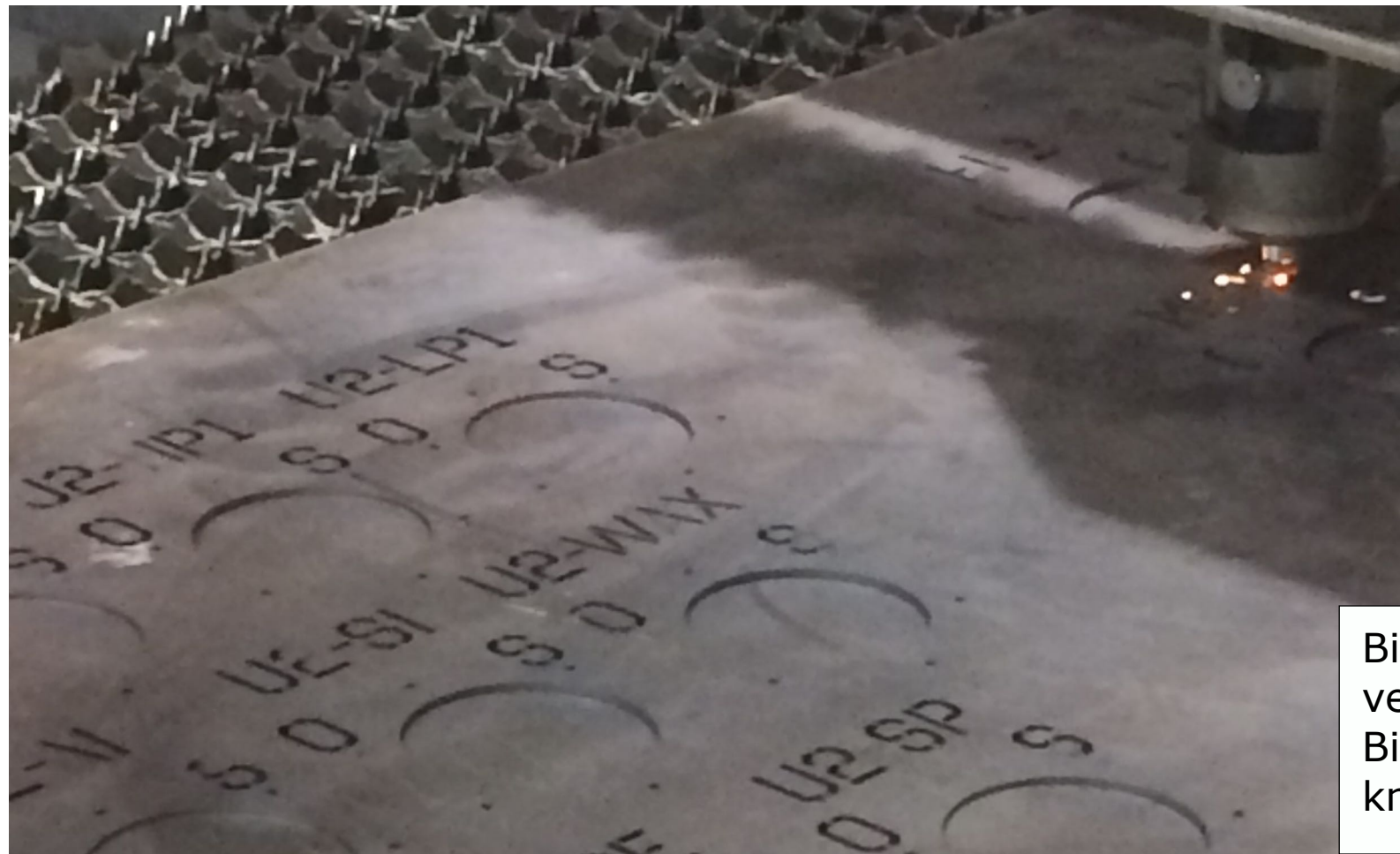










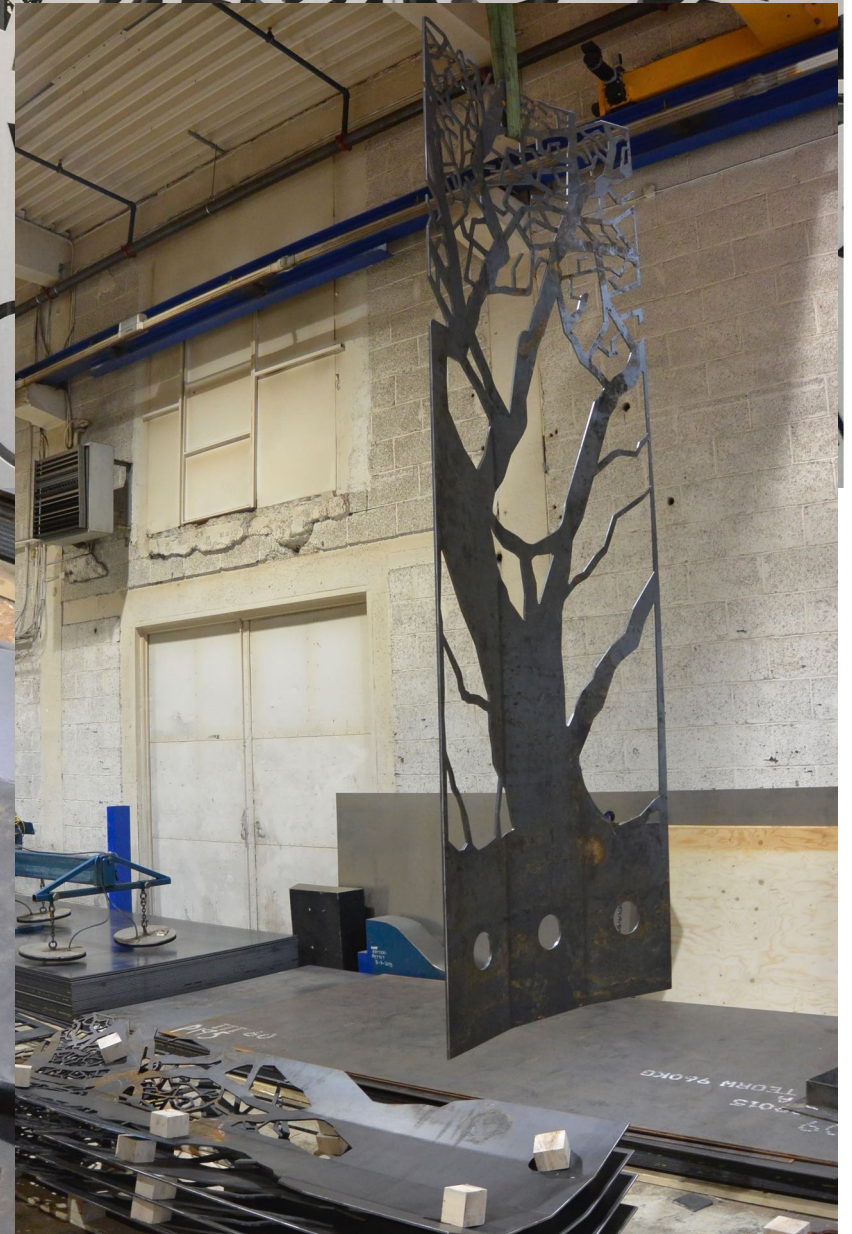
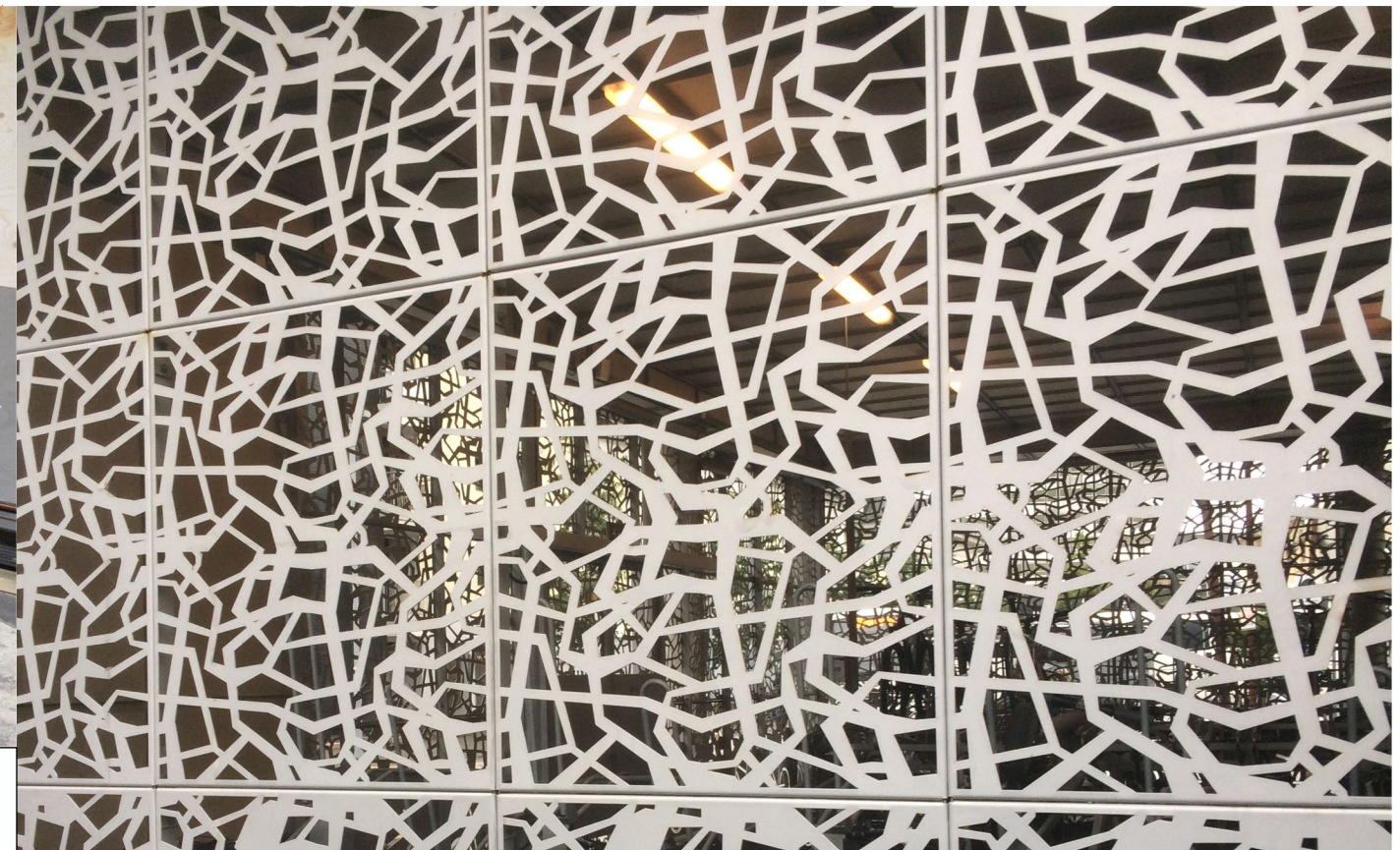


Bilder tatt ved bedriftsbesøk /research ved IMS som kan produsere platene. Bildene viser hvordan platene kan knekkes for å danne en bue



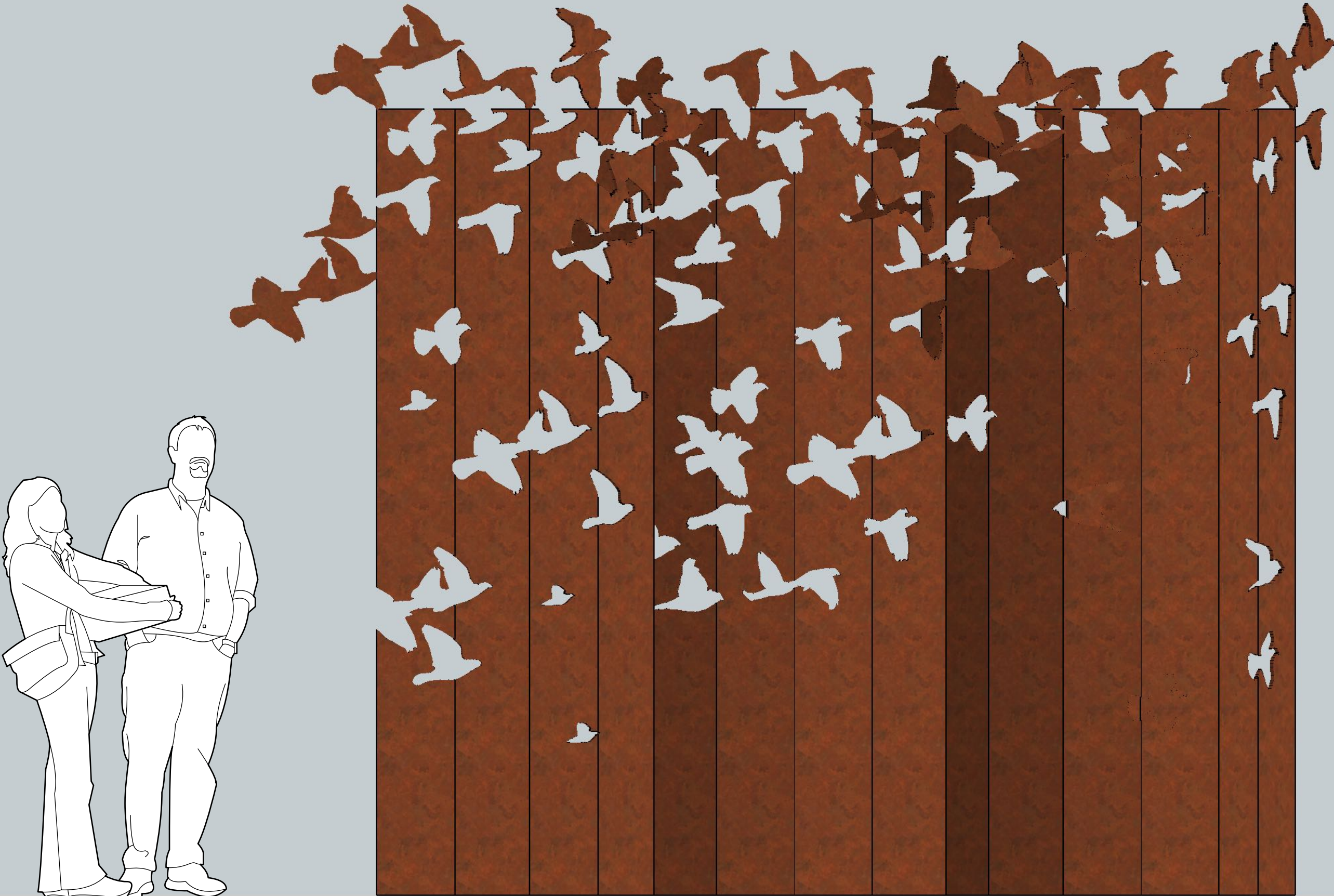


Arbeidet lages ved å laserskjære metallplater. Teknikken gir en høy grad av detaljering og muliggjør å lage svært kompliserte utskjæringer.





Målestokk 1:15





Bildene viser forskjellige vinkler av det ferdige arbeidet.

Det er svært viktig å være oppmerksom på at dette ikke viser endelig løsning. Omfanget, størrelsen og materialvalg på verket er tilnærmet endelig versjon, **men selve uttrykket vil bli bearbeidet vesentlig.**

Jeg ber dere se på disse fremstillingene som skisser og en slags stemningsbilder

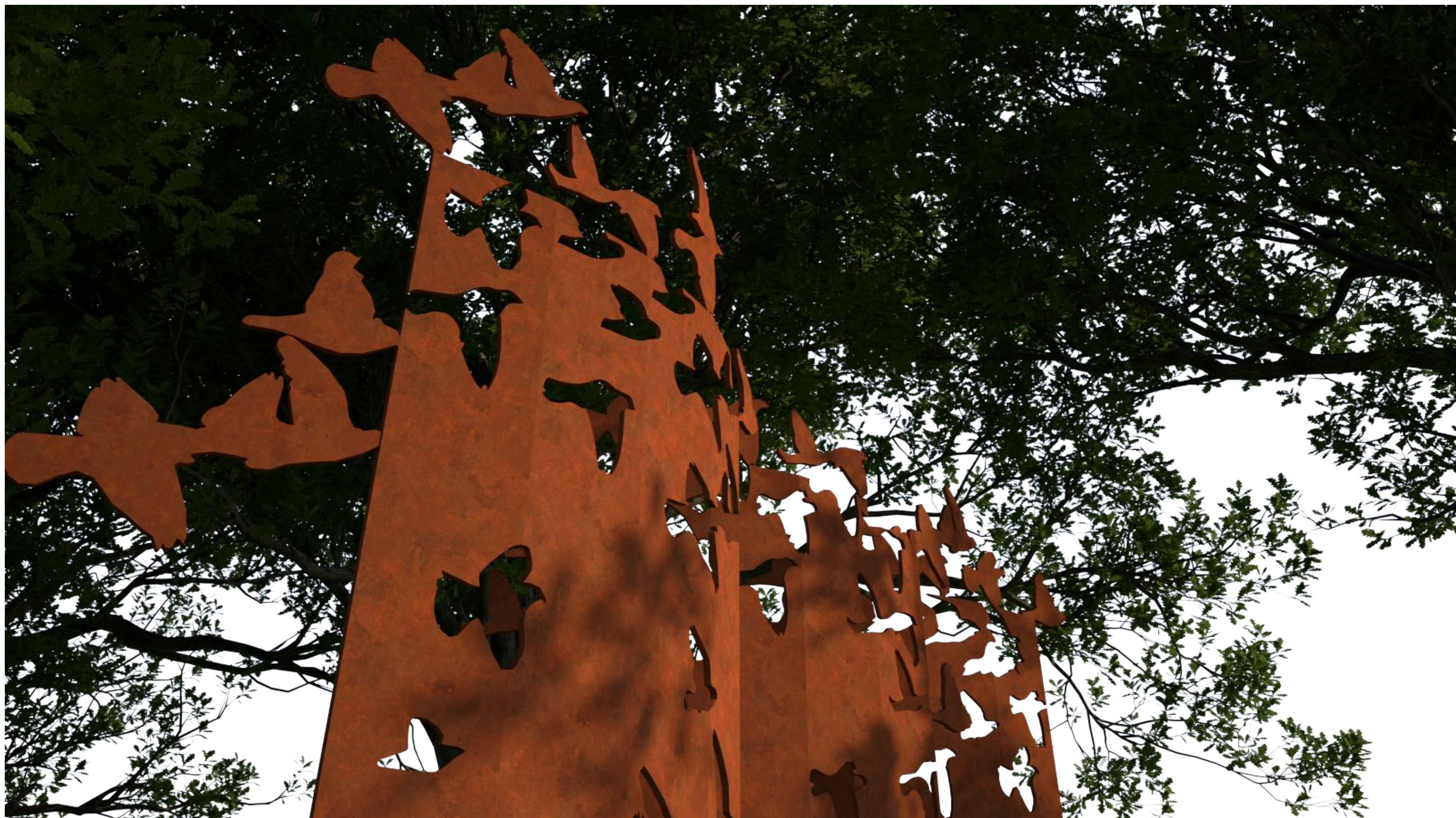
Selve arbeidet vil gjennomgå en lang skisseprosess hvor relieffet jobbes ut i detalj.

Det vil også være en vesentlig bearbeiding håndverksmessig som vil gi arbeidet et enda mer spennende uttrykk.

Det vil være en lang og vesentlig kunstnerisk prosess i ferdigstilling av dette arbeidet som vil påvirke resultatet positivt

For nærmere beskrivelse av endelig resultat se fotografier av produksjonsmåter.









SIKKERHET VEDLIKEHOLD

Det er ingen kartlagte sikkerhetsutfordringer i henhold til disse utkastene. I dialog med kunst-utvalget vil utformingen tilpasses eventuelle problemstillinger.

VEDLIKEHOLD

Skulpturene er laget i Corténstål som vil gi enn rusten overflate. Men arbeidet vil ikke gjennomrustet og er vedlikeholdsritt

FREMDRIFT

Arbeidet vil bli laget på verksted (helst i Härnösandog fraktes til byggeplass. Selve monteringen vil ta få dager.

PLASSERING

Skulpturen vil plasseres på anvist sted i parken etter nærmere dialog med kommunen

VIKTIG

Dette er et skisseutkast i en utsmykningskonkurranse. Jeg har forsøkt å gå så detaljert til verks som mulig og har etterstrebet å redegjøre for og pris-sette alle sider ved prosjektet slik at det er mulig å oppføre det beskrevne verket innenfor den økonomiske rammen med de tekniske begrensingene som ligger i prosjektet. Tegningene er forsøkt beskrevet mest mulig naturtro og virkelige. Allikevel er jeg svært åpen for at prosjektet ikke er ferdig utviklet. Jeg ønsker en nær dialog med arkitekt og kunstutvalget og vil levere underveiskisser i det videre idéarbeidet

Jeg vil derfor presisere at prosjektet er et utgangspunkt for en nærmere dialog og samarbeid.